

## « Sociologue dans le monde de l'entreprise : les coulisses et la scène »

Malgorzata Patok est sociologue de la culture et des organisations, fondatrice du Cabinet Patok, bureau d'étude et de conseil dédié à l'analyse des codes culturels et des signaux de changement ([www.cabinetpatok.com](http://www.cabinetpatok.com)).

Membre d'Anthropik, Malgorzata bénéficie d'une solide expérience dans l'industrie de la mode, ses travaux portent entre autres sur les représentations sociales ainsi que la diversité et l'inclusion sur le lieu de travail.

En dehors de son activité de sociologue, elle est danseuse classique dans des compagnies professionnelles en France depuis 15 ans.

Au mois de juin, Malgorzata a partagé son expérience à la fois de sociologue et d'artiste lors d'un webinaire organisé par le Women's Lab de l'École supérieure SGGW à Varsovie ainsi que lors d'un Meetup à l'Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris.

Le programme a abordé les thématiques suivantes :

- L'expérience de la danse classique et ses effets sur la pratique des sciences sociales
- La sociologie appliquée et l'environnement international
- L'enquête de terrain et l'interdisciplinarité

Voici quelques exemples pratiques abordés lors de ces interventions.

### **Comment le ballet concilie-t-il la compétition et le travail en équipe ?**

La culture de travail des danseurs classique est un équilibre subtil entre un solide travail d'équipe et une expression artistique individuelle et compétitive.

En tant que danseuse professionnelle, Malgorzata a eu la chance d'évoluer parmi des artistes ayant une grande expérience professionnelle. Leur maturité et leur compréhension des règles non écrites de la scène ont toujours été bénéfiques non seulement pour le spectacle, mais aussi pour l'intégration au sein de l'équipe. En même temps, l'arrivée de jeunes et nouveaux danseurs apporte un souffle de fraîcheur qui nous encourage à repenser nos objectifs individuels ou à perfectionner nos compétences.

En tant que sociologue des organisations, Malgorzata s'intéresse entre autres à la dynamique de l'interaction entre les danseurs de différentes origines et expériences ainsi qu'aux effets de cette diversité sur le projet final qui est une représentation scénique.

Pour progresser tout en maintenant la diversité et l'unité de l'équipe, deux éléments clés sont nécessaires :

1. Une attitude d'accueil et de soutien à l'égard des nouveaux arrivants, favorisant un environnement propice au dialogue et à la communication
2. Une attitude de fair-play car l'égalité de traitement motive et préserve la cohérence au sein de l'équipe

### **L'improvisation comme outil de travail**

Il existe une règle d'or pour une improvisation réussie : une bonne improvisation est une séquence structurée d'actions. Ce n'est jamais une juxtaposition chaotique de décisions. Cela signifie que nous développons notre créativité par rapport à des idées directrices, des codes de communication ou des cadres contextuels afin de guider nos choix et nos actions.

Trois grands avantages de l'improvisation :

1. L'adaptation à de nouveaux défis et la mobilisation d'outils déjà connus pour appliquer des solutions à de nouvelles situations
2. L'improvisation est une question de communication et d'interactions
3. Une improvisation réussie conduit à l'innovation

Le cadre de travail du monde des entreprises est évidemment différent de celui des compagnies de danse. Nous identifions néanmoins de nombreuses similitudes des lors qu'il s'agit d'élaborer des projets en commun. En ce sens, une tradition de la danse classique peut inspirer le monde de l'entreprise par sa culture de travail fondée sur le respect, la solidarité et la compétition stimulante dans un environnement créatif et œuvrant à la communication efficace.

Pour plus d'informations :

Mail : [bonjour@cabinetpatok.com](mailto:bonjour@cabinetpatok.com)

Site : [www.cabinetpatok.com](http://www.cabinetpatok.com)



Illustration de @julien.mathieu.art